

F a u s t.

Eine Tragödie.

von

Goethe.

Leipzig.

In der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

1808.

- **Le fonti:**
 - 1 **Il Faust storico**
- **Georgius Faustus, nato intorno al 1460-1470**
- **1483 studio presso l'università di Heidelberg**
- **Nel 1507, nelle annotazioni dell'abate del monastero di Sponheim, si parla di Faust come ciarlatano**
- **Nei documenti del vescovo di Bamberg si trova un oroscopo firmato da Faust**
- **L'ultima menzione di Faust risale al 1536, 1539 si parla di lui come morto (si dice che sarebbe stato strozzato dal diavolo in una taverna a Staufen)**
- **Luthero, nei suoi «Discorso a tavola», lo chiama un addetto alla magia nera;**
- **Melanchthon racconta di Faust accompagnato da un cane nero che sarebbe stato il diavolo**
- **Il nome documentato, Georgius, man mano viene sostituito da Johannes (Goethe: Heinrich)**

2 Il Volksbuch (libro popolare; 1587):

HISTORIA

**Von D. Johann
Fausten/dem weitbeschreyten**

**Zauberer vnd Schwartzkünstler/
Wie er sich gegen dem Teuffel auff eine be-
nandte zeit verschrieben / Was er hierzwischen für
seltsame Abentheur gesehen / selbs angerich-
tet vnd getrieben / bis er endlich sei-
nen wol verdienten Lohn
empfangen.**

Wehrertheils auß seinen eghenen

**hinderlassenen Schrifften/ allen hochtragen-
den/sürwichtigen vnd Gottlosen Menschen zum schreckli-
chen Beispiel/abscheulichem Exempel/vnd erwe-
herziger Warnung zusammen gezo-
gen/ vnd in Druck ver-
fertiget.**

IACOBI IIII

**Seyt Gott vnderthänig/widerstehet dem
Teuffel/so fleuhet er von euch.**

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

**Gedruckt zu Franckfurt am Mayn/
Durch Johann Spies.**

M. D. LXXXVII.

3 Il dramma di Christopher Marlowe (1604)

The Tragical History Of the LIFE and DEATH of Doctor Faustus.

Printed with New Additions as it is now Acted. With several
New Scenes, together with the Actors Names.

Written by C. MAR.



Printed for W. Gilbertson at the Bible without Newgate. 1663.

4 teatro delle marionette

Doctor Johannes Faust.

Puppenspiel

in

Vier Aufzügen.

Hergestellt

von

Karl Simrock.

Frankfurt am Main,
Druck und Verlag von F. L. Brönnert.

1846.

342117



- **Fasi di stesura**

Prima fase di lavoro:

- Riflessioni sulla leggenda del Faust iniziano verso la fine degli anni sessanta
- Nel 1772, dopo la notizia di cronaca che l'infanticida Susanna Brandt sarebbe stata giustiziata, Goethe scrive le prime scene in prosa
- 1773-75 stesura del primo frammento (il cosiddetto «Urfaust») che contiene le scene della tragedia di Gretchen ma mancano ancora alcune della tragedia dell'erudito Faust, poi la «Hexenküche» (Cucina della strega) e anche la «Walpurgisnacht» (notte di Valpurga)
- Goethe porta questo manoscritto con se a Weimar e lo recita più volte (una copia di questo «Urfaust» a mano della dama di corte Luise von Göchhausen si è conservata ed è stata scoperta e pubblicata soltanto nel 1887)

Seconda fase di lavoro

- Goethe porta i fogli con il testo con se durante il viaggio in Italia (ormai maneggiati così tante volte che, secondo un'affermazione di lui stesso, sembrano un «codice medievale»..)
- A Roma, nel marzo del 1788, riprende il lavoro e elabora un piano per finire la stesura della prima parte
- 1788-89 scrive due nuove e riscrive altre scene (tra queste la «Hexenküche»), ma
- nell'edizione dei «Schriften» del 1790 pubblica soltanto «Faust. Ein Fragment» che termina con la scena «Dom» (Duomo) e non porta le scene finali della tragedia

Terza fase di lavoro

- Dal 1794 Schiller insiste ripetutamente sul completamento del dramma
- Solo nel 1797 Goethe scrive la «Zueignung» (Dedica) e il «Vorspiel auf dem Theater» (Prologo in Teatro)
- Entro il 1801 termina il «Prolog im Himmel» (Prologo in Cielo) e il completamento e la riscrittura di quasi tutte le scene
- Nel 1806 manda il manoscritto al editore Cotta che, a causa della guerra, pubblica «Faust. Eine Tragödie» soltanto nel 1808 come vol. 8 delle «Werke» (Opere)
- Dal 1800 in poi Goethe sviluppa il piano per tutto il «Faust», cioè anche per la seconda parte
- Nel settembre 1800 scrive le scene di «Helena im Mittelalter. Satyrdrama. Episode zu Faust» e, durante questi anni, abbozza prime idee per l'atto finale (Atto quinto di «Faust II»)

Quarta fase di lavoro

- Nel volume di «Dichtung und Wahrheit» del 1816 Goethe presenta un piano per la trama di «Faust II»
- 1825, nel contesto della nuova edizione delle opere («Ausgabe letzter Hand»), comincia con i lavori per il completamento della seconda parte
- Dal 1826 lavora su «Helena» e, nell'anno successivo, Cotta pubblica «Helena, klassisch-romantische Phantasmagorie. Zwischenspiel zu Faust» (che sarà l'atto terzo di «Faust II»)
- Nel 1828, nel volume 12 delle «Opere», viene pubblicato sotto il titolo «Faust. Zweiter Teil» e con la nota «Ist fortzusetzen» (deve essere continuato) buona parte del atto primo di «Faust II»
- 1830-31 vengono completati le parti mancanti del primo atto, Goethe scrive l'atto quarto e conclude l'atto quinto.
- 1831 sigilla il pacco con il manoscritto completo di «Faust II» e vieta la pubblicazione prima della sua morte
- Nel 1832 viene pubblicato «Faust. Der Tragödie zweiter Teil»
- Nel 1834 esce la prima pubblicazione completa delle due parti: «Faust. Eine Tragödie. Beide Teile in einem Bande»